



Fig. 27. — Retaule d'Enviny

(Fot. Cuyàs)

Enviny es un poblet de les vores del Noguera Pallaresa, partit judicial de Sort, Bisbat d'Urgell. Les mides del retaul son 5'40 m. d'alt per 3'30 d'ample. Les llegendes diuen:

«Aquest altar ha estat fet per los honorables Mossen Johan Sanz Rector, Mossen Pere Eytes, beneficiat y companys Pere Sala y los Prohoms de la de Enviny.

Lo qual es estat obrat per mans del Mestre Pere Espalarguera pintor de la vila de MOLINS en l'any M.CCCCLXXXX».

Les pintures del Govern Civil de Barcelona

Al esser nomenat Governador de Barcelona el Sr. D. Bonaventura Muñoz, que tan justa fama d'home de bon gust y amich de les coses d'art va guanyarse durant la seva estada al Palau de Justicia com President de l'Audiencia, va volguer dur a terme la restauració de les sales principals de l'edifici destinat al Govern Civil, fent refrescar y posant en condicions de poder ser admirades, les pintures den Pere Pau Montanya que les decoraven (Fig. 28).

D'un article publicat pel malaguanyat crítich Sr. Casellas, extractém els següents paragrafs que hi fan referencia:

Y perquè no hi faltés res en tota aquesta barreja de despulles, s'ha descobert una rajola catalana feta ab trepa, de dibuix molt descuidat, que manifesta d'una manera evident la total decadencia del art, per lo que creiem poderla datar d'ultims del sigle XVI^e. No obstant y això, algun interés té aquesta peça feta a Catalunya, porque sembla formava part del paviment de la anomenada Sala Daurada, de la que s'han descobert, entre 'ls documents que foren del Palau de la Generalitat, els relatius a la construcció de la esmentada Sala, y entre ell el contracte del mestre rajoler que s'encarregà de executarla (V. l'article Puig - Miret en aquest ANUARI, Fig. 57).

Dels exemplars del renaixement ab varis colors, se n'hi han trobat alguns, no gaires, porque 's coneix que quan se va terraplenar el Pati dels Taronjers, aquests paviments, o més aviat revestiments de parets, encare estaven en bon us, y no eren materia per esser substituïda y anar com a desferra. — J. FONT Y GUMÀ.

Retaule d'Enviny

Es interessant reproduir aquí aqueixa curiosa pintura catalana cuatrecentista (Fig. 27) que porta en dos inscripcions la data y el mestre que va pintarla y els donants que dotaren ab ella l'iglesia del poblet que avuy l'ha malvenguda. Devem la fotografia a l'esculptor y daurador de Barcelona senyor Cuyàs, qui ha volgut constés en el nostre ANUARI en recort d'aqueixa obra emigrada de Catalunya.